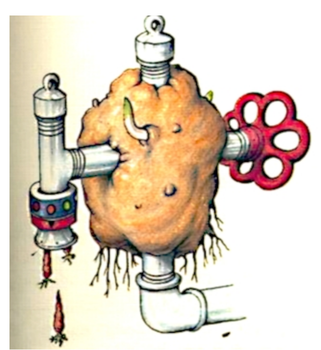
Secuencia tropical es una instalación lumínica de audiorítmicos interactiva. Principalmente es naturaleza. Cuenta con un circuito general y circuitos particulares, distribuidos. Cada uno de éstos tiene una particularidad para generar frecuencias moduladas de onda cuadradas de manera distinta. Se complemantan entre sí, disparando ritmos y secuencias de frecuencias de onda cuadrada de 4000 a 1000 hrtz. visibles a traves de un osciloscopio, analógico o digital, y LED.


de izquierda a derecha: "híbridas" circuito en frutas- esquema para cajita musical de osciladores de onda cuadrada -, y dos imagenes de Luigi Serafini.

Está compuesta por circuitos modulares. Los llame modulares por que principalmente se basa en una estructura básica de fluido de la alimentación y componentes similares, diferenciándolos con el tipo de salida y control de la alimentación(resistencias y llaves), afectando a la sincronicidad entre la salida del reloj y el secuenciador de audio-rítmicos.

El módulo secuenciador utiliza dos conocidos circuitos integrados(chip): El temporizador 555 y el contador de décadas 4017, el 555 un reloj o temporizador se utiliza como disparador y establece el inicio del retardo de pulsos y de oscilaciones.

La frecuencia de funcionamiento del reloj puede variarse por un potenciómetro de 50K o más, resistencia fotosencibles o llaves. Cuando se varía la velocidad del reloj del primer 555, se varía la velocidad de los LED junto a los audiorítmicos.

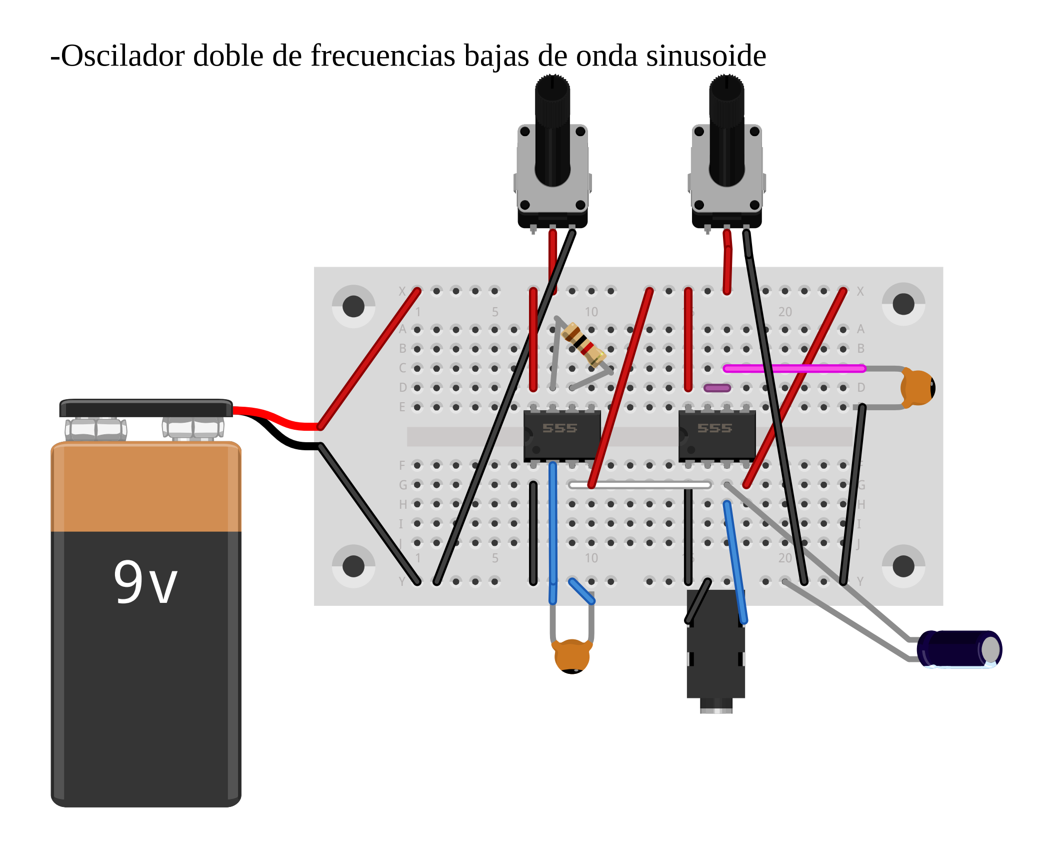
El 4017 es un contador y divisor con 10 salidas. El 555 modulo Oscilador da la orden al contador que contiene el 4017 capaz de entregar la secuencia de pulsos regulares, la señal de salida del 555 alimenta la entrada de reloj de CD4017 y éste entrega las salidas activas (nivel de voltaje alto) en forma secuencial empezando por la salida 0 y terminando en la salida 9.

Se puede lograr espacios de silencio dejando sin efecto alguna salida.

Todos los módulos secuenciador están conectados, entre si, por igual al Oscilador Triple de frecuencias bajas de onda sinusoide. Compuesto por dos NE555IC, éste encuentra su antecedente en La Consola Atari Punk de dos controles, uno para la frecuencia del oscilador y otro para controlar la longitud del pulso. Los controles son usualmente potenciómetros pero puede ser controlado con luz, temperatura, presión, etc. simplemente reemplazando los potenciómetros con el sensor adecuado.

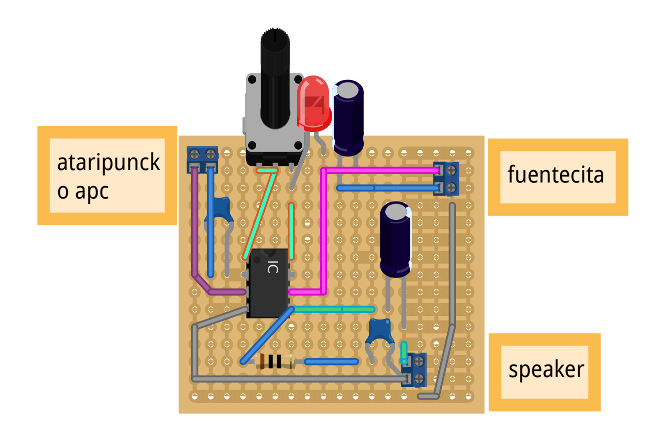
Circuitos (módulos)

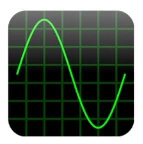
-Oscilador doble de frecuencias bajas de onda sinusoide



Secuenciador de LED y frecuencias bajas

Amplificador



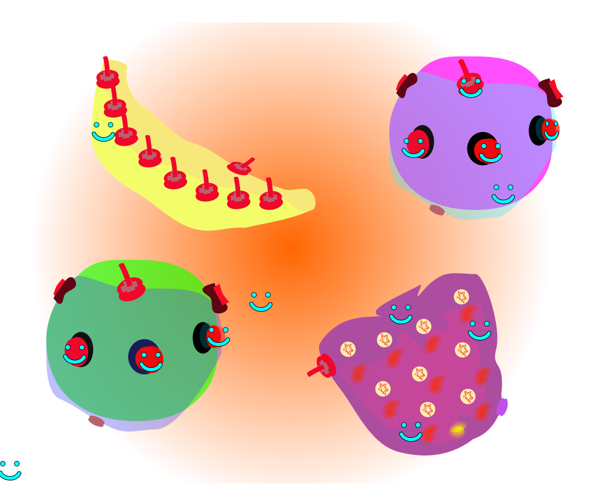


(Scope)

monitoreo de las frecuencias en hrtz.

La instalación en proceso surge de una larga discusión con amigos, pares y nerds acerca de las máquinas libres.
Que son, por que las pensamos y para que las hacemos?
Discuciones en un mundo que se deben dar discuciones prácticas, para reflexiones que pueden durar con el veneficio de la duda para siempre. y prácticas que se vuelven máquinas, de diversión y de creación.
¿Será la época en que las máquinas actuen para nosotros? ¿Pueden pensar la maquinas?
Lo cierto es que los micros(chip) que integran esta instalación son muy simples y a la vez con una versatilidad de usos, para diversos proyectos y experimentos de medición y control(), con un alto grado de caos si se lo permite.

La obra de Luigi Serafini (NYC) me acerca un mundo metamorfoseado, fascinantes frutos-máquinas o máquinas-frutales
Serán las imágenes de pruebas genéticas, frutas y verduras híbridas, la tecnología de horror puesta al servicio del capital con ganancias a corto plazo, y la explotación del suelo, un campo prolijo sin futuro?
Mi discurso va rondar entre las maquinas libres, el concepto de naturaleza y las posibilidades liberadoras de la tecnología.
Liberando maquinas para las maquinas libres que ya están en camino.



Experimentación
Armado de los audiorítmicos tropicales circuitos + encapsulados para secuenciadores tropical de audioritmicos.

